

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Sabato 11 novembre 2017, ore 21.00, Palazzina Liberty
IL SUONO PER L'IDEA. 300 anni di musica massonica
Musiche di J.-P. Rameau, G.-F. Händel, W.A. Mozart, R. Marenco, J.P. Sousa
Mario Carbotta direttore e flauto solista

Venerdì 24 novembre 2017, ore 21, Teatro Dal Verme
Concerto di Santa Cecilia
QUADRI, VISIONI, ATMOSFERE
Musiche di G. Puccini, M.P. Musorgskij, J. Golland, D. Maslanka
In collaborazione con la **Banda de I Martinitt**
Michele Fioroni e **Lorenzo Dalla Fonte** direttori

Domenica 13 maggio 2018, ore 11.00, Palazzina Liberty
CAPE HORN
Musiche di F.J. Haydn, C. Nielsen, O. Schwarz
Sebastijan Buda corno solista
Simon Perčič direttore

Venerdì 25 maggio 2018, ore 21.00, Palazzina Liberty
STRINGS MEET WINDS
Musiche di D. West, S. Berg, E. Blatti, S. Scaltritti
Brandon Christensen violino solista
Stefano Martinotti direttore

TUTTI I CONCERTI SONO A INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Un progetto a cura di



Partner organizzativo



Info

Comune di Milano | Cultura, Area Spettacolo
c.palazzinalibertyinmusica@comune.milano.it – gianfranco.scafidi@comune.milano.it
T. +39 02 884 62320 - 62330 | www.palazzinalibertyinmusica.it

PALAZZINA
LIBERTY



in musica

Palazzina Liberty in Musica



I CONCERTI DELLA CIVICA ORCHESTRA DI FIATI DI MILANO

Palazzina Liberty in Musica – Stagione 2017/18

JUBILAEUM!
Civica Orchestra di Fiati di Milano
David Whitwell direttore

Sabato 28 ottobre 2017, ore 21.00
Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame
Largo Marinai d'Italia I, Milano

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

PROGRAMMA

Vincenzo Gallo (1861-1941), *Piccola sinfonia* (1884)

Richard Wagner (1813-1883), *Trauermusik* per Banda, ispirato a “Euryanthe” di Carl Maria von Weber (1844)

Richard Wagner, *Processione di Elsa alla Cattedrale* da “Lohengrin”, Atto II, Scena IV (1850)

David Whitwell (1937), *Symphony Nr. 2*, “Sinfonia da requiem” (1988)

Requiem aeternam – Tuba mirum – Dies Irae – Lacrymosa – Libera me

GUIDA ALL'ASCOLTO

Si connota come programma dai forti riferimenti autobiografici quello che apre questa sera – primo di quattro appuntamenti – l'offerta della Civica Orchestra di Fiati al cartellone 2017/18 di “Palazzina Liberty in Musica”. La scelta di porre in apertura una sinfonia di scuola italiana dallo spiccato sapore sinfonico-operistico ottocentesco (Verdi, Bellini e Donizetti riecheggiano in ogni angolo della partitura di Gallo) fa da contraltare alla coeva produzione wagneriana. È evidente, da parte del M° Whitwell, unico e autentico ispiratore del repertorio scelto per l'occasione, il desiderio di porre a confronto due scuole di produzione musicale che hanno affiancato la grande stagione del Romanticismo in un'epoca in cui, almeno in Europa, la banda – pur ricoprendo il ruolo di grande divulgatore prettamente popolare della letteratura musicale del tempo, o forse proprio per quello – viveva ancora un ruolo culturale piuttosto marginale, quasi folcloristico. Ancor più spiccato il riferimento che il M° Whitwell ci pone con il suo lavoro sinfonico a chiusura del programma. La partitura ci restituisce, in alcune delle sezioni che la compongono, i titoli integrali del capolavoro mozartiano K 626, l'ultimo del catalogo del genio salisburghese. Ciò che invece è scaturito dalla penna è il frutto delle profonde suggestioni che il giovane David Whitwell (correva l'anno 1968) ha realmente vissuto in occasione di un soggiorno viennese negli anni della sua formazione e dall'aver scoperto – solo successivamente, attraverso l'approfondimento di alcune letture – di aver frequentato e vissuto in luoghi intimamente legati alla vita, e alla morte, dell'autore de *Il Flauto Magico* e *Don Giovanni*, ricavandone la vena creatrice che ha ispirato la *Symphony Nr. 2*.

Gianfranco Scafidi

David Whitwell

Laureato in Musicologia con lode alla University of Michigan e alla Catholic University of America, si è perfezionato all'Università di Vienna e ha studiato Direzione d'Orchestra con Eugene Ormandy alla Akademie für Musik di Vienna. Come strumentista ha partecipato a concerti negli Stati Uniti e in Asia in qualità di primo corno della banda e dell'orchestra della US Air Force di Washington D.C.; ha inoltre preso parte a recital in Sud America in collaborazione col Dipartimento di Stato Americano. Alla California State University di Los Angeles David Whitwell ha dato vita al CSUN Wind Ensemble, procurandogli fama internazionale con tournée in Europa nel 1981 e 1989, e in Giappone nel 1984. Con lo stesso ensemble ha prodotto registrazioni per la BBC di Londra, la Köln Westdeutscher Rundfunk (Germania), NOS International (Olanda), Zürich



Radio (Svizzera), Television Broadcasting System (Giappone) e per il Dipartimento di Stato Americano. Il disco del CSUN Wind Ensemble con il Mirecourt Trio nel 1982 è stato nominato “Registrazione dell'anno” da The Village Voice. Fra i nomi che hanno diretto l'ensemble di Whitwell si ricordano Aaron Copland, Ernest Krennek, Alan Hovhaness, Morton Gould, Karel Husa, Frank Ericsson e Vaclav Nelhybel. Whitwell è stato docente ospite in oltre 100 università e conservatori negli Stati Uniti e in altri 23 paesi. In qualità di direttore ospite ha al suo attivo collaborazioni con la Philadelphia Orchestra, la Seattle Symphony Orchestra, le Orchestre della Radio Cecoslovacca a Brno, l'Orchestra Giovanile Nazionale Israeliana, così come con ensemble di fiati in Russia, Israele, Austria, Svizzera, Germania, Inghilterra, Galles, Olanda, Portogallo, Perù, Giappone, Taiwan, Canada e USA. È stato presidente della CBDNA (Associazione nazionale dei direttori di ensemble scolastici americani) ed è membro del Presidio Internazionale per la Promozione della Musica per Banda e socio fondatore della WASBE. Nel 2001 è stato delegato per la conferenza dell'Unesco a Tokyo. Nominato Cavaliere in Francia, Portogallo e Scozia, gli sono state conferite onorificenze in tutto il mondo. È membro dell'Albo d'Onore della California Music Educators Association. Fra le sue pubblicazioni si contano oltre 125 articoli sulla letteratura per fiati in riviste autorevoli quali *Music and Letters* (Londra), *London Musical Times*, *Mozart Jahrbuch* (Salisburgo) e 39 libri, di cui i 13 volumi di *Storia della Letteratura Bandistica* e la serie di 8 volumi di *Estetica in musica*. Ha curato inoltre numerose edizioni moderne di musica antica per banda e composizioni originali, tra cui 5 sinfonie. Nel libro *The Twentieth Century American Wind Band* (Meredith Music) si cita David Whitwell fra le sei personalità che hanno determinato il corso delle bande americane nella seconda metà del XX secolo. Alla sua vita e carriera, a partire dal 1977, è stata dedicata una tesi di laurea della Arizona State University nel 2007. A. Crider, autore del libro *The Conductor Legacy* (2010), lo include fra i nove “direttori leggendari” del XX secolo.

Civica Orchestra di Fiati di Milano

Fonti storiche fanno risalire al lontano 1859, in pieno fermento risorgimentale, la nascita del Corpo di Musica della Guardia Nazionale, nucleo da cui trae origine l'attuale Civica Orchestra di Fiati. Tra alterne vicende, nel corso del tempo, la continuità della tradizione bandistica milanese è comunque garantita da diverse formazioni, fino a quando nel 1972 la Giunta del Comune di Milano delibera la costituzione della Civica Banda Musicale, che solo in seguito assumerà la denominazione di Civica Orchestra di Fiati, non



La COF in Palazzina Liberty
© Alberto Panzani

trascurando mai la vocazione istituzionale, ma sottolineando con un preciso taglio concertistico le scelte programmatiche. Dal 1991 la banda elegge a sede della propria attività la Palazzina Liberty, lo storico edificio di Largo Marini d'Italia. In virtù di un rinnovato smalto, accompagnato da un costante interesse di pubblico, la Civica Orchestra di Fiati, prima compagine italiana, riceve l'invito a partecipare, nel 1996, al *Mid-West International Band and Orchestra Clinic* di Chicago. Negli ultimi anni numerosi sono stati gli eventi di prestigio che hanno visto impegnata l'orchestra, tra questi *I Concerti di Palazzo Marino*, la partecipazione al festival verdiano di Parma, i concerti di gala al Teatro Dal Verme e, nel 2009, le celebrazioni per il 150° anniversario di fondazione. Dal 2013 anima con numerosi appuntamenti il cartellone dell'Estate Sforzesca.