



**Civica
Orchestra
di Fiati
di Milano**

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Venerdì 23 novembre 2018, ore 21.00, Teatro Dal Verme
CONCERTO DI SANTA CECILIA
Leonardo Laserra Ingrassio, Andrea Bagnolo, Antonio Macciomei, direttori

Lunedì 17 dicembre 2018, ore 20.30, Palazzina Liberty
TREEMONISHA in collaborazione con Rete Culturale Cantosospeso
Martinho Lutero Galati de Oliveira, direttore

Venerdì 10 maggio 2019, ore 21.00, Palazzina Liberty
L'ETÀ D'ORO DELLO SWING. Le grandi Big Band
Paolo Tomelleri & Friends

Venerdì 24 maggio 2019, ore 21.00, Palazzina Liberty
DA VIENNA A PARIGI. Serenate e sinfonie per fiati
Nicolò Jacopo Suppa, direttore

TUTTI GLI APPUNTAMENTI SONO A INGRESSO LIBERO A ECCEZIONE
DEL CONCERTO DEL 17 DICEMBRE 2018

Info

Comune di Milano | Cultura, Area Spettacolo
c.palazzinalibertyinmusica@comune.milano.it – gianfranco.scafidi@comune.milano.it
T. +39 02 884 62320 - 62330 | www.palazzinalibertyinmusica.it



PALAZZINA LIBERTY

PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA Stagione concertistica 2018/19

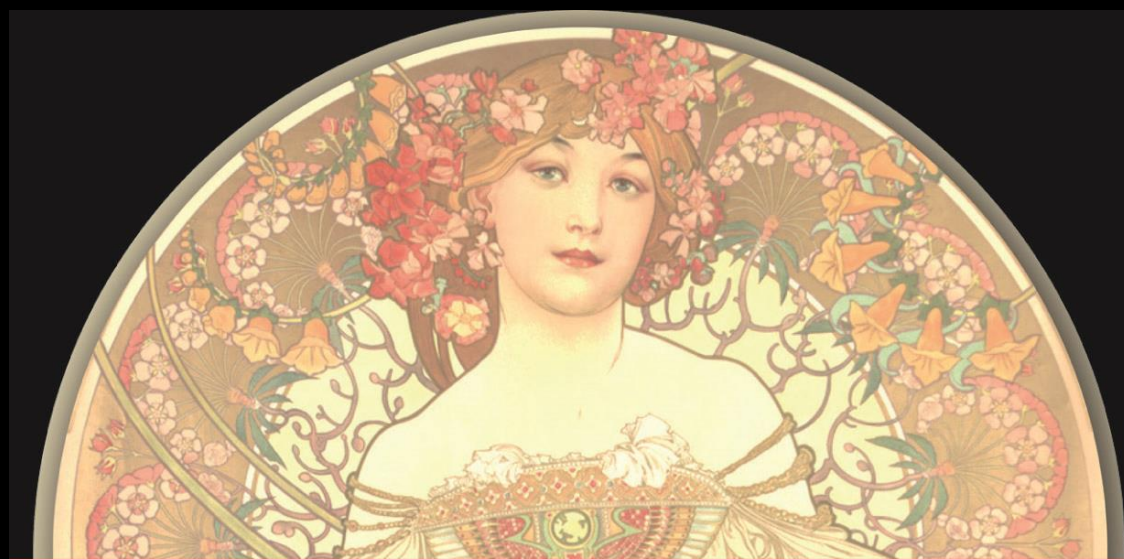
I CONCERTI DELLA CIVICA ORCHESTRA DI FIATI DI MILANO

LA GUERRA (non è mai) GRANDE

**Civica Orchestra di Fiati di Milano e
Orchestra di Fiati della Valtellina**
Lorenzo Della Fonte, direttore

Domenica 4 novembre 2018, ore 18.30
Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame
Parco Formentano, Largo Marinai d'Italia I, Milano

In copertina: Alfons Mucha, "Reverie", litografia, Imprimerie Champenois, Paris, 1896. Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", Milano



palazzinalibertyinmusica.it

PROGRAMMA

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Music for the Royal Fireworks (1749)
Revisione Mark Hindsley (1905-1999)

Overture
The Peace
The Rejoycing
Bouree
Menuet

David Maslanka (1943-2017)

Hell's Gate (1996)

Concerto per trio di saxofoni e orchestra di fiati

Trio di Saxofoni dell'Orchestra di Fiati della Valtellina

Valentina Persenico, alto; Simone Rinaldi, tenore; Matteo Margolfo, baritono

Percy Aldridge Grainger (1882-1961)

Irish Tune from County Derry (1918)

Colonial Song (1918)

Maurice Ravel (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin (1914-17)

Prélude "Alla memoria di Jacques Charlot"

Menuet "Alla memoria di Jean Dreyfus"

Toccata "Alla memoria di Joseph de Marliave"

Orchestrizzazione Masamicz Amano

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite française, op. 248 (1944)

Normandie
Bretagne
Île de France
Alsace – Lorraine
Provence

LORENZO DELLA FONTE

Direttore d'orchestra, compositore, insegnante e scrittore, da sempre è impegnato perché alla banda (o orchestra di fiati che dir si voglia) venga riconosciuta la dignità di ensemble pienamente dotato per le più importanti espressioni artistiche. A questo scopo ha diretto in prima esecuzione assoluta, europea o italiana opere di autori quali Husa, Corigliano, Daugherty, Williams, Grainger, Rodrigo, Tower, Botti, Hagen, Andriessen, Gaslini, Boccadoro, Gedda, Van der Roost, Horovitz, Hartley, Reed, Dello Joio, Waignein, Hidas, Golland, Wilson, Woolfenden. Nel 2000 ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra "Prix



Credit Suisse" di Grenchen (Svizzera). È docente titolare di Strumentazione per Orchestra di Fiati al Conservatorio di Torino, direttore dell'Orchestra di Fiati della Valtellina, dell'Orchestra di Fiati dei Conservatori di Messina e Sassari, della Brass Band del Conservatorio di Torino e direttore ospite con vasta attività internazionale (oltre 680 concerti in 18 Paesi d'Europa, Nord e Sud America, Asia). È stato direttore stabile della Civica Orchestra di Fiati di Milano dal 1994 al 1997, gruppo con cui collabora come direttore ospite. Come scrittore è autore del saggio "La Banda: orchestra del nuovo millennio" sulla storia della letteratura per fiati (Joker Edizioni), e dei romanzi storico-musicali "L'infinita musica del vento" (Casa Musicale Eco), "Chopin non va alla guerra" (Elliot) e "Il senso del tempo" (Elliot).

CIVICA ORCHESTRA DI FIATI DI MILANO

Fonti storiche fanno risalire al lontano 1859, in pieno fermento risorgimentale, la nascita del Corpo di Musica della Guardia Nazionale, nucleo da cui trae origine l'attuale Civica Orchestra di Fiati. Tra alterne vicende, nel corso del tempo, la continuità della tradizione bandistica milanese è comunque garantita da diverse formazioni, fino a quando nel 1972 la Giunta del Comune di Milano delibera la costituzione della Civica Banda Musicale, che solo in seguito assumerà la denominazione di Civica Orchestra di Fiati, non trascurando mai la vocazione istituzionale, ma sottolineando con un preciso taglio concertistico le scelte programmatiche. Dal 1991 la banda elegge a sede della propria attività la Palazzina Liberty, lo storico edificio di Largo Marinai d'Italia. In virtù di un rinnovato smalto, accompagnato da un costante interesse di pubblico, la Civica Orchestra di Fiati, prima compagine italiana, riceve l'invito a partecipare, nel 1996, al *Mid-West International Band and Orchestra Clinic* di Chicago. Negli ultimi anni numerosi sono stati gli eventi di prestigio che hanno visto impegnata l'orchestra, tra questi *I Concerti di Palazzo Marino*, la partecipazione al festival verdiano di Parma, i concerti di gala al Teatro Dal Verme e, nel 2009, le celebrazioni per il 150° anniversario di fondazione. Dal 2013 anima con numerosi appuntamenti il cartellone dell'Estate Sforzesca.



ORCHESTRA DI FIATI DELLA VALTELLINA

Nata nel 1991, l'Orchestra di Fiati della Valtellina svolge da tempo un'attività di respiro internazionale: 190 concerti dati fino ad oggi, spesso nell'ambito di importanti festival (Svizzera e Austria). L'OFV ha un vasto repertorio di più di 300 brani che comprende, oltre a trascrizioni di musica sinfonica e operistica, un significativo numero di opere originali per fiati. In quest'ultimo ambito è considerata all'avanguardia in Italia, avendo al suo attivo 10 prime esecuzioni assolute e 40 prime esecuzioni, spesso recensite in importanti riviste di settore. L'orchestra è presente sul mercato discografico internazionale con 8 CD per le etichette Agorà, Stormworks, Mirasound, Animando, Al Music, a firma di importanti nomi del panorama musicale nazionale e internazionale. Diretta sin dalla sua fondazione da Lorenzo Della Fonte, l'OFV vanta collaborazioni prestigiose con importanti maestri, avvicendatisi sul podio in qualità di direttori ospiti. Dal 2017 presidente è il dott. Enzo Venini.

